

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА «АРХИМЕД»

Рекомендовано:
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 22.08.2019 г.



Утверждаю:
Директор МБУ ДО ДАХЦ «АРХИМЕД»
Э.Н. Сигналова
Приказ № 80-2 о/д от 02.09.2019 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа для детей**

«Художественное искусство»

*Направленность – художественная
Уровень - стартовый*

Возраст детей: 6-11 лет
Срок реализации: 3 года

Автор составитель:
преподаватель высшей квалификационной категории
Канкина Татьяна Юрьевна

Мытищи, 2019 год

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Новизна

Педагогическая целесообразность

Цели и задачи программы

Отличительная особенность

Возраст обучающихся

Срок реализации данной образовательной программы

Форма и режим занятий

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Текущий контроль

Итоговый контроль

Формы подведения итогов

ПРОГРАМНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (6 -7 лет)

Цели и задачи

Учебно-тематический план. 1 год обучения

Содержание программы. 1 год обучения

Ожидаемые результаты

Методическое обеспечение

Литература

Средства и материалы

ПРОГРАМНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (8 – 9 лет)

Цели и задачи

Учебно-тематический план. 2 год обучения

Содержание программы. 2 год обучения

Ожидаемые результаты

Методическое обеспечение

Литература

Средства и материалы

ПРОГРАМНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (10 – 11 лет)

Цели и задачи

Учебно-тематический план. 3 год обучения

Содержание программы. 3 год обучения

Ожидаемые результаты

Методическое обеспечение

Литература

Средства и материалы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность и рассчитана на обучение, воспитание и развитие детей средствами изобразительного искусства, декоративно-прикладного творчества.

Занятия по изобразительному искусству представляют неиссякаемые возможности для всестороннего развития детей. Встречи с искусством дают возможность обучению детей видению прекрасного в жизни; активная творческая деятельность каждого ребёнка рождает радость от осознания красоты. Всё это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащает его духовный мир. Рисование помогает ребёнку познать окружающий мир; приучает внимательно наблюдать и анализировать форму предметов; развивает зрительную память и способствует развитию образного мышления. Оно учит чувствовать красоту природы, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствие к окружающим.

Новизна программы заключается в том, что для достижения наилучших результатов на занятиях используются не только традиционные художественные средства (карандаши, гуашь, акварель, пастель), но и другие материалы для детского творчества (различные виды цветной и самоклеющейся бумаги, картона, разнообразные виды пластилина).

С точки зрения педагогической целесообразности можно с уверенностью сказать, что занятия в объединении развивают наше подрастающее поколение: детей знакомят с величайшими творениями русских и зарубежных художников, дети получают искусствоведческие беседы, выполняют творческие задания и участвуют в мероприятиях. Створчество педагога и детей способствует заинтересованности их художественно-творческой деятельностью, проявлению самостоятельности, активности. Общение со сверстниками возникает и развивается только на основе общения со взрослыми, роль которых оказывает положительное социальное влияние в построении взаимоотношений детей друг с другом. В дополнительном образовании можно объединить в одну группу детей, обладающих разными потенциалом: одарённых, с ограниченными возможностями здоровья, но имеющих одинаковые творческие интересы.

Цель программы: развить творческие способности детей средствами различных видов изобразительного искусства, воспитать нравственно-эстетические и коммуникативные качества личности.

Задачи программы:

обучающие:

- формировать базовые компетенции в области изобразительной деятельности;
- расширить знания обучающихся об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве;
- формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству;

- формировать умения по изобразительной деятельности в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);
- формировать элементарные умения, навыки, способы художественной деятельности;

развивающие:

- развивать способности к эмоционально-ценостному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- способствовать развитию потребности активного участия обучающихся в культурной жизни.

воспитывающие:

- воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;
- формировать коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества в каждом обучающемся.

Занятия строятся в соответствии с системой следующих принципов:

Гуманизации образования, состоящий в том, что развитие ребенка, формирование его личности – это главный смысл педагогического процесса. Это принцип, диктующий необходимость бережного отношения к каждому ребенку. Согласно этому принципу взаимодействие «педагог-обучающийся» на занятиях базируются на уважении и любви к ребенку, понимании и знании ребенка, на вере в его возможности;

От простого – к сложному, обеспечивающий взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы, а также определяющий соблюдение установок «от частного – к общему» в процессе обучения детей;

Единства индивидуального и коллективного, предполагающий развитие индивидуальных черт и способностей личности в процессе коллективной деятельности, обеспечивающий слияние в одно целое различных индивидуальностей с полным сохранением свободы личности в процессе коллективных занятий соотношение коллективного и индивидуального начал позволяет каждому ребенку как члену своеобразного творческого коллектива максимально проявлять свои творческие возможности;

Творческого самовыражения, предусматривающий организацию такого взаимодействия педагога и обучающегося на занятиях изобразительным искусством, которое позволяет активно вовлекать каждого обучающегося в посильную и интересную деятельность. Соблюдение этого принципа позволяет реализовать потребность ребенка в самовыражении, стимулирует стремление личности активно реализовать свои лучшие качества в любой сфере деятельности, т.е. формирует активную сознательную позицию.

Психологической комфортности, предполагающий снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на занятии доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.

Принцип активности предполагает сообщение обучающимся целей обучения, творческое выполнение ими самостоятельных работ, активное усвоение учебного материала, активизацию мыслительной деятельности. Активность предполагает

способность к самостоятельной работе и к творческой инициативе, а главное – умение систематически работать. Принцип активности может быть осуществлен при наличии следующих условий:

- развитие активной мыслительной деятельности, мотивации и интереса;
- развитие навыков и умений самостоятельной работы, использование разных техник и материалов.

Индивидуализация обучения – выбор способов, приемов, темпа обучения с учетом различия обучающихся, уровнем их творческих способностей.

Принцип наглядности. Наглядность помогает создавать представления об отдельных предметах и явлениях. Но чтобы сформировать понятия, нужна активная мыслительная деятельность. Средства наглядности помогают возникновению представлений, а мышление превращает эти представления в понятия. Принцип наглядности осуществляется при помощи иллюстраций, электронных презентаций, педагогических рисунков, натуры.

Принцип дифференцированного подхода требует четко разграничивать обучение, предполагает использование различных методов и приемов обучения, разных упражнений, этапа обучения, художественного материала, возраста обучающихся, их способностей и качеств.

Принцип доступности и посильности реализуется в делении учебного материала на этапы и в подаче его небольшими дозами, соответственно развитию творческих способностям и возрастным особенностям обучающихся.

Отличительной особенностью данной программы является знакомство с различными техниками в живописи (точечная, по воску, гризайль и др.). Важно выбирать наиболее яркие явления в жизни детей, чтобы предложенная тема была им знакома, вызывала у них интерес, положительные эмоции, желание рисовать.

Данная образовательная программа апробирована, составлена на основе опыта работы с детьми 6-11 лет на протяжении 14 лет. Программа предусматривает 4 основных вида занятий; рисование с натуры, рисование на темы, декоративное рисование, лепка.

«Рисование с натуры» представляет собой учебные задания по рисунку и живописи, которые выполняются карандашами или красками (гуашь, акварель). Основное внимание направляется на определение и передачу характерной для изображаемого предмета формы, пропорции, цвета.

«Рисование на темы» окружающей жизни и иллюстрировании того или иного сюжета литературного произведения ведется по памяти, на основе предварительного наблюдения и по воображению. Особое внимание уделяется развитию самостоятельности ребенка в выборе темы и ее раскрытии, эмоциональности, выразительности и оригинальности композиции рисунков. Такие тематические занятия целесообразны в количестве 2-3.

«Декоративное рисование» - ребенок знакомится с особенностями декоративно-прикладного искусства, законами и принципами декоративной композиции и стилизации.

«Лепка» - ребёнок учится передавать форму предмета, видеть объём.

Возраст детей, обучающихся по данной образовательной программе.
Программа рассчитана на возраст детей от 6 до 11 лет:

- 1 год обучения – 6-7 лет,
- 2 год обучения – 8-9 лет,

- 3 год обучения – 10-11 лет.

Темы и задания подобраны с учетом возрастных и психологических особенностей ребенка, так что дети данного возраста вполне успешны в выполнении поставленных задач и усвоении данной программы.

Срок реализации данной образовательной программы. Программа рассчитана на 3 года обучения.

Форма и режим занятий. Форма занятий групповая. Так как занятия рассчитаны на детей младшего школьного возраста и необходим индивидуальный подход к обучающимся количество детей в группах разное: возраст 6-7 лет от 6 до 10 человек в группе, возраст 8-9 лет по 10-12 человек в группе, в старших группах 10-11 лет количество обучающихся от 10 до 15 человек.

Режим занятий: 1 занятие - 2 академических часа, 1 раз в неделю. Программа предполагает здоровьесберегающие технологии: проветривание помещения, организационные моменты, физкультминутки, беседы с показом иллюстраций работ детей прошлых лет, просмотры работ.

Ожидаемые результаты и способы их проверки. По результатам работы у ребенка будут сформированы навыки, для достижения эффекта и их эмоционального закрепления, необходимо перенесение акцента с планируемых результатов на сам процесс.

- обучающиеся приобретут умение переносить и воплощать свои мысли на бумагу;
- обучающиеся будут уметь изображать на бумаге предметы по памяти и представлению, а также работать с натурой;
- у обучающихся расширится интерес к различным видам изобразительного искусства;
- обучающиеся получат знания об основах изобразительной грамоты;
- у обучающихся будут сформированы навыки композиционного и цветового решения.

Текущий контроль. Обучающийся демонстрирует умения
по рисунку: штрих, растушёвка, свет, тень, способы передачи формы и объёма предмета;
по живописи: знание цветового круга (основные и дополнительные цвета, контраст и нюанс), умение создавать оттенки цвета, смешивая краски с белилами, разбавляя их водой, а также смешивая краски между собой;
по композиции: понятие линия, пятно, форма, расположение на формате, ритм, динамика, статика, стилизация, симметрия, асимметрия, центр.

Итоговый контроль. Результат обученности ребенка оценивается по его личным достижениям относительно собственных возможностей. Уровень художественного развития определяется на основе выставочных работ.

Формы подведения итогов. Подведением итогов является участие обучающихся со своими творческими работами в конкурсах, выставках по изобразительному искусству различного уровня – школьных, окружных, городских, областных и международных.

ПРОГРАМНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

(6 -7 лет)

Цель: развивать важнейшее для творчества умение изображать, видеть и понимать художественные образы.

Основные задачи:

- помочь овладеть приемами рисования красками, мелками, карандашами и т.д.;
- донести до понимания детей, о чем может говорить искусство;
- научить воспринимать художественные образы и выражать цветом, линией передавать, настроение, состояние.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Наименование разделов и тем, вид деятельности	Форма занятия	Количество часов
1	Вводное занятие. Знакомство с детьми (знакомство с художественными способностями). Техника безопасности. Графика	Урок	2
2	Рисование на тему: «Как я провел лето». Графика	Урок	2
3	Рисуем осенние листья – акварель, гуашь. Живопись	Урок	2
4	Рисуем декоративную рыбку. Графика	Урок	2
5	Теоретические основы изобразительной грамоты, смешивание цветов. Живопись	Урок	2
6	Рисуем декоративную бабочку. Графика	Урок	2
7	Цветовой спектр. Технические упражнения. Живопись	Урок	2
8	Пейзаж «Золотая осень». Живопись	Урок	2
9	Работа по цветоделению (растяжка цвета). Живопись	Урок	2
10	Композиция «Осенний дождь». Живопись	Урок	2
11	Композиция «Город и люди». Графика	Урок	2
12	Композиция «Город и люди». Графика	Урок	2
13	Штриховка, наброски. Графика	Урок	2
14	Натюрморт из геометрических фигур – карандаш. Графика	Урок	2
15	Натюрморт (гуашь, акварель). Живопись	Урок	2
16	Свободная тема «Новый год». Графика	Урок	2
17	Тема «Кошки» - свободная техника. Графика	Урок	2
18	Композиция «Космос». Живопись, графика	Урок	2
19	«Чаепитие» или «Гости». Графика	Урок	2
20	Рисуем животных (гуашь, акварель). Живопись	Урок	2
21	Рисуем птиц (карандаши). Графика	Урок	2
22	Рисуем птиц (краски). Живопись	Урок	2
23	Выполнение графики в 1 цвет. Графика	Урок	2

24	«Клоун» - портрет. Графика, живопись	Урок	2
25	Композиция на тему «Цирк». Графика	Урок	2
26	Знакомство с техникой пунтилизм. Живопись	Урок	2
27	Композиция на тему «Моя семья». Графика	Урок	2
28	Рисуем сказку. Графика	Урок	2
29	Рисуем пейзаж. Живопись	Урок	2
30	Рисуем натюрморт. Живопись	Урок	2
31	Свободная тема. Организационная, оформительская деятельность. Графика, живопись	Урок	2
32	Рисование на тему: «Пусть всегда будет солнце!». Графика, живопись	Урок	2
33	Рисование по представлению Летний букет. Живопись	Урок	2
34	Рисование с натуры. Цветы в вазе. Живопись	Урок	2
35	Пластилиновая картина. Лепка	Урок	2
36	Абстрактная композиция. Графика	Урок	2
		Итого:	72

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Тема №1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: беседа о технике безопасности с инструментами и приспособлениями. Знакомство с детьми.

Практика: рисование кто, что умеет.

Тема №2. «Как я провел лето».

Теория: беседа о летнем отдыхе, знакомство с материалами (краски, карандаш).

Практика: Рисование того, что детям запомнилось летом.

Тема №3. Рисуем осенние листья.

Теория: беседа по теме, правила построения; композиционное решение на листе бумаги.

Практика: на листе бумаги решаем композиционное решение орнамента; учимся рисовать листья разных пород деревьев или кустарников.

Тема №4. Рисуем декоративную рыбку.

Теория: беседа на тему; смотрим иллюстрации с изображением рыб; понятие декоративность.

Практика: набросок рыбы; закрашивание фона; закрашивание самой рыбы; прорисовка мелких деталей.

Тема №5. Теоретические основы изображения.

Теория: знакомство с теоретическими основами изобразительной грамоты.

Практика: учимся смешивать краски; учимся получать разные цвета и оттенки.

Тема №6. Рисуем декоративную бабочку.

Теория: рассматриваем фотографии и иллюстрации с изображением бабочек; разнообразие бабочек; строение и цвет бабочек; анализ размера, строение, форма и цвет бабочки.

Практика: набросок бабочек простым карандашом; закрашивание фона; закрашивание бабочек с прорисовкой мелких деталей.

Тема №7. Цветовой спектр.

Теория: объяснить детям, что такое «цветовой спектр»; как из комбинации трех основных цветов получить еще три и так далее.

Практика: на листе бумаги рисуем круг, делим его на секторы и закрашиваем; 3 основных цвета (красный, синий, желтый) в комбинации дает еще три цвета.

Тема №8. Пейзаж «Золотая осень».

Теория: понятие пейзаж; смотрим иллюстрации и репродукции на эту тему; творческий подход.

Практика: ищем композиционное решение; находим линию горизонта; цветовую гамму.

Тема №9. Работа по цветоведению.

Теория: понятие растяжка цвета;

Практика: выполнение практической работы по цветоведению (растяжка цвета); от темного к светлому путем добавления белого или воды, или от светлого к темному постепенно насыщающая цвет.

Тема №10. Композиция «Осенний дождь».

Теория: повторение понятия «Пейзаж»; различие пейзажей по времени года; просмотр репродукции художников; сравнение цвета неба; прорисовка переднего плана.

Практика: составление композиции работы; рисование различных цветовых соотношений.

Тема №11, 12 Композиция «Город и люди».

Теория: рассматривание иллюстраций с изображениями улиц города; общественного транспорта, людей.

Практика: находим правильное композиционное решение; придумываем творческую картинку; прорисовываем детали; закрашиваем.

Тема №13. «Графика».

Теория: беседа на тему «Графика» и разные приемы в ее исполнении.

Практика: овладение средствами графики (штриховка, линия, пятно); выполнение набросков.

Тема №14. Натюрморт из геометрических фигур.

Теория: изучаем построение простых геометрических фигур и строим натюрморт.

Практика: Рисуем отдельно геометрические фигуры в объеме (шар, куб, цилиндр).

Тема №15. Натюрморт.

Теория: понятие натюрморт; постановка из 2-х предметов (кувшин, яблоко, драпировка); найти правильное композиционное решение на листе бумаги; построение предметов.

Практика: находим композиционное решение; построение предметов (карандаш); закрашивание.

Тема №16. «Новый год».

Теория: просмотр иллюстраций на обсуждаемую тему.

Практика: полная свобода фантазий; изображение сказочных героев, животных и символов.

Тема №17. «Кошки».

Теория: знакомство с различными видами кошек; просмотр иллюстраций, книг, фотографий.

Практика: рисуем кошечек в свободной манере; приветствуется оригинальность в выборе композиции и в художественном решении.

Тема №18. «Космос».

Теория: смотрим иллюстрации, книги, журналы.

Практика: решаем композиционное решение; прорабатываем детали рисунка; закрашиваем в темных тонах.

Тема №19. «Чаепитие» или «Гости».

Теория: смотрим подсобный материал (работы детей прошлых лет); составление композиций.

Практика: свободная тема; приветствуется оригинальность решения композиции и цвета; прорисовка мелких деталей и людей.

Тема №20. Рисуем животных.

Теория: беседа о домашних и диких животных; рассматриваем фотографии различных животных; анализ размера, формы строения и цвета.

Практика: рисуем животного на выбор; вначале отрисовка карандашом, затем красками.

Тема №21. Рисуем птиц карандашом.

Теория: рассматриваем альбомы с изображением птиц; находим отличия разных видов птиц; их строение и цвет.

Практика: выбор эскиза индивидуален; подробное изучение строения тулowiща, поворот головы, лапки, делается набросок птицы, затем в графическом изображении с более точной штриховкой.

Тема №22. Рисуем птиц красками.

Теория: рассматриваем альбомы с изображением птиц; находим отличия разных видов птиц; их строение.

Практика: выбор эскиза индивидуален; подробное изучение строения тулowiща, поворот головы, лапки; делается набросок с последующей отрисовкой.

Тема №23. Выполнение графики в 1 цвет.

Теория: знакомство с техникой «графика»; просмотр публикаций на эту тему.

Практика: рисуем картинку на любую тему; работаем в технике «Рисунок линией»; тщательно прорисовываем рисунок, а затем обводим черной ручкой.

Тема №24. Клоун – портрет.

Теория: беседа о цирке; каких клоунов знают дети; обратить внимание на антураж клоуна; проявить фантазию в изображении клоуна.

Практика: определяем композиционное решение; рисуем персонаж; прорабатываем детали образа (лицо, волосы, одежда).

Тема №25. Композиция на тему «Цирк».

Теория: знакомая тема, но нужно ее усложнить; включаем в композицию арену, животных, акробатов и др.

Практика: композиционное решение – самостоятельное; выбор сюжета и гаммы должен быть ярким, праздничным и нарядным.

Тема №26. Точечная техника – пунтилизм.

Теория: знакомство с техникой пунтилизм; изучение произведений искусства – картин художников, выполненных в этой технике.

Практика: выполнение натюрморта по представлению в технике пунтилизм.

Тема №27. Композиция на тему «Моя семья».

Теория: беседа о членах семьи, о составе семьи, о любимых занятиях каждого члена семьи, есть ли домашние животные.

Практика: композиционное решение, выбор сюжета, проработка деталей композиции.

Тема №28. Рисуем сказку.

Теория: беседа о художниках-иллюстраторах, о детских книгах сказок, рассматривание иллюстраций – композиция, сюжет, персонажи, цветовое решение.

Практика: композиционное решение – самостоятельное; выбор сюжета и гаммы, проработка деталей.

Тема №29. Рисуем пейзаж.

Теория: беседа о русских художниках-пейзажистах, их произведениях, изображении природы в разные времена года.

Практика: выбор любимого времени года, изображение уголка природы.

Тема №30. Рисуем натюрморт.

Теория: беседа о произведениях искусства – известных натюрмортов, композиции в изображении, тематике, цветовом решении.

Практика: рисование натюрморта с натуры.

Тема №31. Свободная тема. Организационная, оформительская деятельность.

Теория: умение передать настроение через рисунок, знакомство с правилами оформления работы для выставки.

Практика: выполнение рисунка – настроения, оформление работы для выставки.

Тема №32. Рисование на тему: «Пусть всегда будет солнце!».

Теория: выражение идеи, мысли через лаконичное изображение, знакомство с искусством плаката.

Практика: композиционное решение – самостоятельное; выбор сюжета и гаммы, проработка деталей.

Тема №33. Рисование по представлению. Летний букет.

Теория: беседа о летних цветах, о цветовых сочетаниях в букете, знакомство с известными картинами художников, изображавших цветы.

Практика: композиционное решение – самостоятельное; выбор сюжета и гаммы, проработка деталей.

Тема №34. Рисование с натуры. Цветы в вазе.

Теория: беседа о летних цветах, о цветовых сочетаниях в букете, знакомство с известными картинами художников, изображавших цветы.

Практика: композиционное решение – самостоятельное; выбор сюжета и гаммы, проработка деталей.

Тема №35. Пластилиновая картина. Лепка.

Теория: беседа об искусстве рисования пластилином, изучение образца задания

Практика: композиционное решение – самостоятельное; выбор сюжета и гаммы, проработка деталей.

Тема №36. Абстрактная композиция.

Теория: знакомство с известными картинами художников, изображавших абстракцию.

Практика: композиционное решение – самостоятельное; выбор цветовой гаммы, проработка деталей.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу первого года обучения

Обучающиеся должны знать:

- ✓ Правила техники безопасности.
- ✓ Основные виды и жанры изобразительного искусства.
- ✓ Начальные сведения о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре.
- ✓ Начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, штрих, пятно).
- ✓ Название семи цветов спектра: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.
- ✓ Элементарные правила смешивания основных и составных цветов.
- ✓ Деление цветового круга на группу теплых цветов и группу холодных цветов.
- ✓ Об основных средствах композиции.
- ✓ Об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками.

Обучающиеся должны уметь:

- ✓ Правильно сидеть за столом, верно держать лист бумаги и карандаш.
- ✓ Свободно работать карандашом, без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги.
- ✓ Передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов.
- ✓ Правильно работать акварельными и гуашевыми красками, разводить и смешивать краски, ровно закрашивать ими нужную поверхность.
- ✓ Правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет.
- ✓ Выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства.
- ✓ Чувствовать и определять теплые и холодные цвета.
- ✓ Чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Дидактический материал: подборка наглядного материала для обучающихся по темам: «Рыбы», «Бабочки», «Птицы», «Кошки», «Домашние животные», «Космос», «Цирк».

Таблицы: «Цветоведение», «Графика».

Репродукции художников: «Пейзаж. Времена года», «Городской пейзаж», «Пуантилизм», «Сказки. Художники-иллюстраторы», «Натюрморт», «Плакат».

Натюрмортный фонд.

Образцы работ.

ЛИТЕРАТУРА

Для обучающихся:

Брагинский В.Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.

Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.

Иванов В.И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.

Лахути М.Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.

Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.

Ткаченко Е.И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.

Чивиков Е.К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.

Шабаев М.Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

Для родителей:

Дрезнина М.Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.

Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.

Мейстер А.Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.

Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.

Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

Для преподавателя:

Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.

Комарова Т.С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. М.: Педагогическое общество России, 2002.

Луковенко Б.А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.

Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.

Михайлов А.М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.

Неменский Б.М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.

Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.

Полунина В.Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.

С.А.Левин, А.М.Михайлов, А.В.Щербаков, Рисунок и живопись. – М.: Просвещение, 2011.

СРЕДСТВА И МАТЕРИАЛЫ

- ✓ Бумага чертёжная, акварельная формата А3,
- ✓ Бумага тонированная формата А3,
- ✓ Простые карандаши разной твердости,
- ✓ Цветные акварельные карандаши,
- ✓ Фломастеры,
- ✓ Гелевые ручки,
- ✓ Маркеры,
- ✓ Пластилин,
- ✓ Краски (акварель, гуашь),
- ✓ Кисти (№ 6, 9, 12)

ПРОГРАМНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

(8 – 9 лет)

Цель: научить детей понимать язык искусства, видеть красивое вокруг себя и создавать оригинальные образы.

Основные задачи:

- помочь детям увидеть труд художника в окружающей жизни;
- развить воображение и образное мышление, наблюдательность и внимательность;
- совершенствовать владение художественными инструментами и материалами;
- познакомить детей с различными видами и жанрами изобразительного искусства;

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 год обучения

№	Наименование разделов и тем, вид деятельности	Форма занятия	Количество часов
1	Композиция «Листья» (фроттаж). Графика, коллаж	Урок	2
2	Птица-осень. Графика, живопись	Урок	2
3	Осенний букет. Лепка	Урок	2
4	Корзина с грибами. Живопись	Урок	2
5	Композиция «Листья». Графика, коллаж	Урок	2
6	Сказочное дерево. Лепка	Урок	2
7	Сказочная ветка осени. Коллаж	Урок	2
8	Ёжик. Графика	Урок	2
9	«Отпечатки пальцев». Графика, живопись	Урок	2
10	Домики на дереве. Графика	Урок	2
11	Чудо - рыба. Графика	Урок	2
12	Лесное царство. Графика	Урок	2
13	Лесное царство. Графика	Урок	2
14	Совушка – сова. Графика	Урок	2
15	Лоскутное одеяло. Графика, коллаж	Урок	2
16	Мой календарь. Графика, коллаж	Урок	2
17	Танец снежинок. Живопись	Урок	2
18	Птица – зима. Графика, живопись	Урок	2
19	Натюрморт. Коллаж	Урок	2
20	Ковёр по клеточкам. Графика	Урок	2
21	Композиция «Подводный мир». Коллаж	Урок	2
22	Композиция «Подводный мир». Коллаж	Урок	2
23	Слоник. Графика, конструирование из бумаги	Урок	2
24	Ночной город. Живопись	Урок	2
25	Витраж. Графика	Урок	2
26	Рисунки на стенах домов. Графика	Урок	2
27	Сказочные птички (петушки). Графика	Урок	2
28	Сказочный сад. Графика	Урок	2
29	Черепаха. Аппликация	Урок	2
30	Груши. Графика	Урок	2

31	Волшебная кошка. Графика	Урок	2
32	Тематическое панно. Графика	Урок	2
33	Весёлые ящерки. Графика	Урок	2
34	Картина с продолжением. Графика	Урок	2
35	Весёлые мордашки. Графика	Урок	2
36	Натюрморт (с натуры). Живопись	Урок	2
		Итого:	72

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 год обучения

Тема №1. Вводное занятие. Техника безопасности. Композиция «Листья» (фrottаж).

Теория: Беседа о технике безопасности с инструментами и приспособлениями. Знакомство с техникой фrottаж.

Практика: выполнение листьев в технике фrottаж, составление из них композиции.

Тема №2. Птица-осень.

Теория: беседа о фантазийном изображении сказочной птицы, рассматривание иллюстраций с птицами из сказок.

Практика: изображение птицы, символизирующей осеннее время года по цвету и деталям в рисунке.

Тема №3. Осенний букет.

Теория: беседа по теме; правила построения; композиционное решение на листе бумаги.

Практика: на листе бумаги решаем композиционное расположение; учимся рисовать листья разных пород деревьев или кустарников, цветы, ягоды.

Тема №4. Корзина с грибами.

Теория: беседа на тему; смотрим иллюстрации с изображением даров осени; понятие декоративность.

Практика: набросок корзины; закрашивание фона; закрашивание содержимого корзины; прорисовка мелких деталей.

Тема №5. Композиция «Листья».

Теория: знакомство с теоретическими основами изобразительной грамоты, основными выразительными средствами графики.

Практика: учимся создавать композицию; учимся заполнять пространство графическими элементами.

Тема №6. Сказочное дерево.

Теория: рассматриваем фотографии и иллюстрации с изображением необыкновенных деревьев; разнообразие их форм крон и стволов; строение; анализ размера, формы.

Практика: набросок дерева простым карандашом; закрашивание фона; прорисовкой мелких деталей.

Тема №7. Сказочная ветка осени.

Теория: объяснить детям, что такое «коллаж»

Практика: сбор материала из журналов для выполнения работы, учитывая цветовую гамму.

Тема №8. Ёжик.

Теория: смотрим иллюстрации и репродукции на эту тему; творческий подход.

Практика: ищем композиционное решение; цветовую гамму. Выполняем детальную прорисовку.

Тема №9. «Отпечатки пальцев».

Теория: знакомство с нестандартным приёмом изображения – отпечаток пальца, развитие воображения, творческий подход.

Практика: выполнение практической работы, используя только отпечатки пальцев рук, с последующим дорисовыванием элементов.

Тема №10. Домики на дереве.

Теория: повторение понятия «Пейзаж»; различие пейзажей по тематике; просмотр репродукции художников; прорисовка деталей.

Практика: составление композиции работы; рисование различных фантазийных элементов.

Тема №11. Чудо – рыба.

Теория: рассматривание иллюстраций с изображениями необыкновенных рыб; сказочных и репродукций художников.

Практика: находим правильное композиционное решение; придумываем творческую картинку; прорисовываем детали; закрашиваем.

Тема №12, 13. Лесное царство.

Теория: беседа на тему «Графика» и разные приемы в ее исполнении.

Практика: овладение средствами графики (штриховка, линия, пятно); выполнение работы различными графическими средствами и материалами.

Тема №14. Совушка – сова.

Теория: повторяем приёмы исполнения графики, её выразительные средства.

Практика: рисуем сову, используя маркеры различной толщины.

Тема №15. Лоскутное одеяло.

Теория: рассматривание иллюстративного материала по теме

Практика: находим композиционное решение; используем цветную бумагу для передачи изображения, графические приёмы – орнамент, узор, фактура.

Тема №16. Мой календарь.

Теория: просмотр иллюстраций на обсуждаемую тему.

Практика: полная свобода фантазий; изображение сказочных героев, животных и символов в создании своего календаря.

Тема №17. Танец снежинок.

Теория: знакомство с различными видами снежинок; просмотр иллюстраций, книг, фотографий.

Практика: рисуем танец снежинок в свободной манере; приветствуется оригинальность в выборе композиции и в художественном решении.

Тема №18. Птица-зима.

Теория: смотрим иллюстрации, книги, журналы.

Практика: решаем композиционное решение; прорабатываем детали рисунка; закрашиваем в холодных тонах.

Тема №19. Натюрморт (коллаж).

Теория: смотрим подобный материал (работы детей прошлых лет); составление композиции.

Практика: подбор материала – вырезки из журналов; приветствуется оригинальность решения композиции и цвета; прорисовка мелких деталей.

Тема №20. Ковёр по клеточкам.

Теория: беседа об изображении на бумаге в клетку; рассматриваем образцы различных работ; анализ строения и цвета, использование понятия «симметрия».

Практика: рисуем орнамент - ковёр; вначале отрисовка карандашом, затем фломатерами, цветовое решение индивидуальное.

Тема №21, 22. Подводный мир.

Теория: рассматриваем альбомы с изображением подводного мира; находим отличия разных видов рыб; их строение и цвет.

Практика: выбор эскиза индивидуален; затем в графическом изображении с более тщательной отрисовкой деталей.

Тема №23. Слоник.

Теория: знакомство с техникой конструирование из бумаги; просмотр публикаций на эту тему.

Практика: конструируем из бумаги объёмного слона, тщательно прорисовываем рисунок - узор, а затем обводим черной ручкой.

Тема №24. Ночной город.

Теория: рассматриваем репродукции по теме.

Практика: определяем композиционное решение; рисуем силуэт города; подбираем цветовое сочетание для фона, прорисовываем мелкие детали.

Тема №25. Витраж.

Теория: знакомая тема, но нужно ее усложнить; включаем в композицию объект, животных, растения и др.

Практика: композиционное решение – самостоятельное; выбор сюжета и гаммы.

Тема №26. Рисунки на стенах домов.

Теория: знакомство с техникой граффити; изучение произведений искусства – работ художников, выполненных в этой технике.

Практика: выполнение изображения по представлению в технике граффити.

Тема №27. Сказочные птички (петушки).

Теория: рассматривание образцов работ по теме.

Практика: композиционное решение, выбор сюжета, проработка деталей композиции.

Тема №28. Сказочный сад.

Теория: беседа о художниках-иллюстраторах, о детских книгах сказок, рассматривание иллюстраций – композиция, сюжет, персонажи, цветовое решение.

Практика: композиционное решение – самостоятельное; выбор сюжета и гаммы, проработка деталей.

Тема №29. Черепаха.

Теория: рассматривание иллюстративного материала по теме.

Практика: выбор цветовой гаммы, использование графических приёмов.

Тема №30. Груши.

Теория: беседа о произведениях искусства – известных натюрмортов, композиции в изображении, тематике, цветовом решении.

Практика: выполнение композиции, использование графических приёмов.

Тема №31. Волшебная кошка.

Теория: умение передать настроение через рисунок, повторяем приёмы исполнения графики, её выразительные средства.

Практика: выполнение рисунка, подбор цветовой гаммы, элементов

изображения, графических приёмов.

Тема №32. Тематическое панно.

Теория: выражение идеи, мысли через лаконичное изображение, знакомство с искусством составления тематического панно.

Практика: композиционное решение – самостоятельное; выбор сюжета и гаммы, проработка деталей.

Тема №33. Весёлые ящерки.

Теория: беседа о летних цветах, о цветовых сочетаниях, знакомство с природной окраской.

Практика: композиционное решение – самостоятельное; выбор цветовой гаммы, проработка деталей.

Тема №34. Картина с продолжением.

Теория: знакомство с известными картинами художников, изображавших продолжение на раме, паспарту.

Практика: композиционное решение; выбор сюжета и гаммы, проработка деталей

Тема №35. Весёлые мордашки.

Теория: беседа о человеческой мимике, знакомство с известными художниками, рисующими шаржи и карикатуры.

Практика: композиционное решение, проработка деталей лица, мимики.

Тема №36. Натюрморт (с натуры).

Теория: беседа о натюрморте знакомство с известными картинами художников, изображавших натюрморт.

Практика: изображение с натуры натюрморта из 3-х предметов.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу второго года обучения

Обучающиеся должны знать:

- ✓ Правила техники безопасности.
- ✓ Основные жанры и виды изобразительного искусства.
- ✓ Начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, штрих, пятно, композиция, контраст света и тени, сочетание оттенков цвета, колорит и т.д.).
- ✓ Начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блеск, рефлекс, падающая тень).
- ✓ О зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения.
- ✓ Основные средства композиции

Обучающиеся должны уметь:

- ✓ Правильно сидеть за столом, верно держать лист бумаги, карандаш, кисть.
- ✓ Свободно работать карандашом и кистью.
- ✓ Рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства (содержание художественной формы), определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства.
- ✓ Чувствовать определять красоту линий, формы, цветовых оттенков, объектов в действительности и в изображении.
- ✓ Выполнять изображение отдельных предметов.
- ✓ Передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень.

- ✓ Выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом в рисунке.
- ✓ Соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм).
- ✓ Использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге.
- ✓ Использовать силуэт и светотеневой контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции.
- ✓ Применять навыки лепки, передавая в лепных изделиях объемную форму.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Дидактический материал: подборка наглядного материала для обучающихся по темам: «Дары осени», «Сказочные птицы», «Деревья», «Подводный мир», «Орнамент», «Календари», «Снежинки», «Витраж», «Черепахи».

Таблицы: «Цветоведение», «Графика», «Симметрия в рисунке».

Репродукции художников: «Пейзаж. Времена года», «Городской пейзаж», «Граффити», «Сказки. Художники-иллюстраторы», «Натюрморт», «Шарж. Карикатура».

Натюрмортный фонд.

Образцы работ.

ЛИТЕРАТУРА

Для обучающихся:

Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.

Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.

Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.

Ткаченко Е.И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.

Чивиков Е.К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.

Для родителей:

Мейстер А.Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.

Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.

Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002

Для преподавателя:

Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.

Комарова Т.С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.

Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.

Неменский Б.М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.

Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.

Полунина В.Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 2002.

СРЕДСТВА И МАТЕРИАЛЫ

- ✓ Бумага чертёжная, акварельная, формата А3,

- ✓ Бумага тонированная, формата А3,
- ✓ Цветные акварельные карандаши,
- ✓ Восковые мелки,
- ✓ Фломастеры,
- ✓ Простые карандаши разной твердости,
- ✓ Гелевые ручки,
- ✓ Маркеры,
- ✓ Краски (акварель, гуашь),
- ✓ Кисти (№ 6, 9, 12),
- ✓ Клей – карандаш,
- ✓ Ножницы, бумажный скотч (узкий),
- ✓ Пластилин,
- ✓ Чеснокодавилка,
- ✓ Журналы, газеты.

ПРОГРАМНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (10 – 11 лет)

Цель: обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью.

Основные задачи:

- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластиичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);
- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН *3 год обучения*

№	Наименование разделов и тем, вид деятельности	Форма занятия	Количество часов
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Листопад. Графика	Урок	2
2	Осень в городе. Графика	Урок	2
3	Осень в лесу. Аппликация, графика	Урок	2
4	Волшебные листья. Графика	Урок	2
5	Орнаментальная композиция. Графика	Урок	2
6	Лесной массив. Графика	Урок	2
7	Узоры на листьях. Графика	Урок	2
8	Бабочка. Графика	Урок	2
9	Натюрморт. Рисование с натуры. Живопись	Урок	2
10	Дерево. Графика	Урок	2

11	Город. Аппликация, графика	Урок	2
12	Петух. Коллаж	Урок	2
13	Приближение зимы. Графика	Урок	2
14	Календарь. Аппликация, коллаж, графика	Урок	2
15	Новогодние игрушки (композиция). Аппликация, коллаж, графика	Урок	2
16	Новогодние персонажи, пряничный домик. Живопись, коллаж	Урок	2
17	«Наряжаем ёлку». Коллаж	Урок	2
18	Зимний пейзаж. Живопись	Урок	2
19	«Кот - баун». Графика	Урок	2
20	Зимнее дерево. Живопись	Урок	2
21	Зимнее дерево. Живопись	Урок	2
22	Лоскутное одеяло. Коллаж	Урок	2
23	Птички. Аппликация, графика	Урок	2
24	Зимняя деревня (4 вида). Живопись	Урок	2
25	Букет для мамы. Лепка	Урок	2
26	Орнамент. Графика	Урок	2
27	Волшебное дерево (из кружочков). Графика	Урок	2
28	Сказочный лес (симметричные деревья). Аппликация	Урок	2
29	Натюрморт. Живопись	Урок	2
30	Цветочная поляна. Графика	Урок	2
31	Старый город. Графика	Урок	2
32	Город. Живопись	Урок	2
33	Фрукты. Аппликация, графика	Урок	2
34	Весенний букет (рисование с натуры). Живопись	Урок	2
35	Полосатые котики. Графика	Урок	2
36	Городок. Лепка	Урок	2
		Итого:	72

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3 год обучения

Тема №1. Вводное занятие. Техника безопасности. Листопад.

Теория: беседа о технике безопасности с инструментами и приспособлениями. Знакомство с детьми. Повторение графических приёмов.

Практика: рисование композиции из листьев, чёрно-белая графика.

Тема №2. Осень в городе.

Теория: рассматриваниеrepidукций картин художников с изображением осеннего города, знакомство с материалами.

Практика: изображение городского массива (чёрно-белая графика), листопада (цветная графика).

Тема №3. Осень в лесу.

Теория: беседа по теме; последовательность выполнения работы; композиционное решение на листе бумаги.

Практика: на листе составляем композицию – деревья из цветной бумаги; учимся рисовать листья разных пород деревьев или кустарников, отрабатываем умение работать в смешанной технике.

Тема №4. Волшебные листья.

Теория: беседа на тему; смотрим иллюстрации с изображением сказочных листьев; понятие декоративность.

Практика: набросок форм листьев; закрашивание листьев; прорисовка мелких деталей – графические приёмы.

Тема №5. Орнаментальная композиция.

Теория: знакомство с теоретическими основами изобразительной грамоты, с основами построения орнаментальной композиции, её цветового решения.

Практика: учимся выполнять орнаментальную композицию в цвете.

Тема №6. Лесной массив.

Теория: рассматриваем фотографии и иллюстрации с изображением лесного массива; разнообразие графических приёмов в изображении.

Практика: изображение лесного массива в графике (вид графики – выбирается самостоятельно).

Тема №7. Узоры на листьях.

Теория: понятия «узор» и «орнамент», их сходство и различие.

Практика: составление композиции из отдельно выполненных листьев с узорами.

Тема №8. Бабочка.

Теория: смотрим иллюстрации и фотографии на эту тему; творческий подход.

Практика: ищем композиционное решение; цветовую гамму, тренируемся в применении орнаментальной композиции.

Тема №9. Натюрморт (рисование с натуры).

Теория: рассматривание репродукций картин художников – натюрмортов, основы изобразительной грамоты при работе над натюрмортом.

Практика: выполнение практической работы – рисование натюрморта с натуры, передача формы и цвета.

Тема №10. Дерево.

Теория: повторение понятия «Пейзаж»; просмотр репродукций художников - графиков; цветовое решение; прорисовка деталей.

Практика: составление композиции работы; рисование различных цветовых соотношений и графических элементов.

Тема №11. Город.

Теория: рассматривание иллюстраций с изображениями улиц города; общественного транспорта, людей.

Практика: находим правильное композиционное решение; придумываем творческую картинку; прорисовываем детали; закрашиваем.

Тема №12. Петух.

Теория: беседа на тему «Коллаж» и разные приемы исполнения.

Практика: овладение приёмами работы в технике коллаж.

Тема №13. Приближение зимы.

Теория: изучаем репродукции картин художников по теме.

Практика: изображаем зимний пейзаж красками гуашь.

Тема №14. Календарь.

Теория: рассматривание образцов по теме занятия.

Практика: находим композиционное решение; собственную идею, способы выполнения.

Тема №15. Новогодние игрушки (композиция).

Теория: просмотр иллюстраций на обсуждаемую тему.

Практика: полная свобода фантазий; изображение сказочных узоров, элементов росписи.

Тема №16. Новогодние персонажи. Пряничный домик.

Теория: просмотр иллюстраций, книг, фотографий.

Практика: рисуем в свободной манере; приветствуется оригинальность в выборе композиции и в художественном решении.

Тема №17. «Наряжаем ёлку».

Теория: смотрим иллюстрации, книги, журналы.

Практика: решаем композиционное решение; прорабатываем детали; используем навыки выполнения работы в технике коллаж.

Тема №18. Зимний пейзаж.

Теория: смотрим подсобный материал (работы детей прошлых лет); репродукции картин художников.

Практика: свободная тема; приветствуется оригинальность решения композиции и цвета; прорисовка мелких деталей и людей.

Тема №19. «Кот - баун».

Теория: беседа о домашних и диких животных; рассматриваем изображения котов; анализ размера, формы строения и цвета.

Практика: рисуем абстрактную композицию, включая в неё сюжет; вначале отрисовка карандашом, затем пастелью.

Тема №20, 21. Зимнее дерево.

Теория: рассматриваем иллюстрации и образцы работы.

Практика: отработка техники работы кистью и красками без предварительного наброска.

Тема №22. Лоскутное одеяло.

Теория: рассматриваем материалы по теме занятия.

Практика: выполнение работы в сочетании видов изображения – коллаж и графика.

Тема №23. Птички.

Теория: просмотр иллюстраций на эту тему.

Практика: применяем в работе сочетание аппликации и графики, развиваем фантазию и творческий подход.

Тема №24. Зимняя деревня (4 вида).

Теория: беседа о влиянии цвета изображения на настроение, впечатление и передачу времени или состояния природы.

Практика: определяем композиционное решение; переносим при помощи копирки изображение на лист несколько раз; прорабатываем детали, работаем с цветовыми сочетаниями.

Тема №25. Букет для мамы.

Теория: знакомая тема, но нужно ее усложнить; включаем в композицию сложные приёмы лепки.

Практика: композиционное решение – самостоятельное; выбор сюжета и гаммы должен быть ярким, праздничным и нарядным.

Тема №26. Орнамент.

Теория: знакомство со способами построения; изучение произведений искусства – картин художников, выполненных в разных техниках.

Практика: построение, самостоятельный выбор цветовой гаммы.

Тема №27. Волшебное дерево (из кружочков).

Теория: просматривание образцов работ по теме.

Практика: композиционное решение, выбор цветовой гаммы, проработка деталей композиции, применение трафаретов.

Тема №28. Сказочный лес (симметричные деревья).

Теория: рассматривание образцов – композиция, цветовое решение.

Практика: композиционное решение – самостоятельное; выбор сюжета и гаммы, проработка деталей - симметричное вырезание.

Тема №29. Натюрморт.

Теория: рассматривание репродукций картин художников – натюрмортов, основы изобразительной грамоты при работе над натюрмортом.

Практика: выполнение практической работы – рисование натюрморта с натуры, передача формы и цвета.

Тема №30. Цветочная поляна.

Теория: беседа об образцах, композиции в изображении, тематике, цветовом решении.

Практика: изображение в различных графических материалах.

Тема №31. Старый город.

Теория: умение передать настроение через рисунок средствами графики, знакомство с правилами оформления работы для выставки.

Практика: выполнение рисунка – настроения, оформление работы для выставки.

Тема №32. Город.

Теория: выражение идеи, мысли через цветовую гамму

Практика: композиционное решение – самостоятельное; выбор сюжета и гаммы, проработка деталей.

Тема №33. Фрукты.

Теория: беседа о фруктах, их изображениях, анализ формы.

Практика: композиционное решение – самостоятельное; выбор гаммы, проработка деталей, применение видов работы – аппликация, графика.

Тема №34. Весенний букет (рисование с натуры).

Теория: беседа о весенних цветах, о цветовых сочетаниях в букете, знакомство с известными картинами художников, изображавших цветы.

Практика: композиционное решение – самостоятельное; выбор сюжета и гаммы, проработка деталей.

Тема №35. Полосатые котики.

Теория: рассматривание образцов работы, изучение последовательности выполнения рисунка.

Практика: композиционное решение – самостоятельное; выбор сюжета и гаммы, проработка деталей.

Тема №36. Городок.

Теория: знакомство с пластическими приёмами и способами лепки.

Практика: композиционное решение – самостоятельное; выбор сюжета и гаммы, проработка деталей.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу третьего года обучения

Обучающиеся будут знать:

- ✓ основные и дополнительные цвета;
- ✓ цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- ✓ понятие симметрии;
- ✓ контрасты форм;
- ✓ свойства красок и графических материалов;
- ✓ основы воздушной перспективы (дальше, ближе).

Обучающиеся будут уметь:

- ✓ выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- ✓ смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- ✓ правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- ✓ грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- ✓ работать самостоятельно и в коллективе;

У обучающихся получат развитие общекультурные умения и личностные качества:

- ✓ умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- ✓ трудолюбие;
- ✓ самостоятельность;
- ✓ уверенность в своих силах.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Дидактический материал: подборка наглядного материала для обучающихся по темам «Сказочные листья», «Бабочки», «Птицы», «Лесной массив», «Город», «Новогодние игрушки», «Новогодние персонажи», «Пряничный домик», «Новогодняя ёлка», «Декоративный кот», «Зимние деревья», «Лоскутная техника», «Фрукты».

Таблицы: «Цветоведение», «Графика», «Орнамент».

Репродукции художников: «Пейзаж. Зима», «Городской пейзаж», «Натюрморт», «Орнамент», «Абстрактная композиция».

Натюрмортный фонд.

Образцы работ.

ЛИТЕРАТУРА

Для обучающихся:

Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.

Брагинский В.Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.

Иванов В.И. О тоне и цвете – М.: Юный художник, 2001-2002.

Лахути М.Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.

Ткаченко Е.И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.

Чивиков Е.К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.

Шабаев М.Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

Для родителей:

Дрезнина М.Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.

Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.

Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

Для преподавателя:

Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.

Комарова Т.С., Размысlova A. B. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.

Митителю К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.

Михайлов А.М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.

Неменский Б.М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.

Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.

Полунина В.Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 2002.

СРЕДСТВА И МАТЕРИАЛЫ

- ✓ Бумага чертёжная, акварельная формата А3,
- ✓ Бумага тонированная формата А3,
- ✓ Простые карандаши разной твердости,
- ✓ Цветные акварельные карандаши,
- ✓ Фломастеры,
- ✓ Пастель масляная,
- ✓ Цветная бумага,
- ✓ Клей – карандаш,
- ✓ Журналы, газеты,
- ✓ Ножницы,
- ✓ Гелевые ручки,
- ✓ Маркеры,
- ✓ Пластилин,
- ✓ Краски (акварель, гуашь),
- ✓ Кисти (№ 6, 9, 12)